

# Vrchlabinky



**Šéf Muzea  
Krkonoš**

**Jakub Šimurda**

Vesele Vánoce  
pro vaše mazlíčky  
a klidně pro  
páníčky.



KOCKAPES.COM

LUDVÍKA SVOBODY 1073, 543 01 VRCHLABÍ  
PO-PÁ 9:00-17:00, SO 9:00-12:00

VAŠE CHOVATELSKÉ  
POTŘEBY VE VRCHLABÍ

OBSAH



## Editorial

Běžte do muzea

JÍŘÍ ŠTEFEK / šéfredaktor

Rok utekl jako voda a už je tady zase prosinec. Tedy čas bilancování, obdarování, ale i plánování různých předsevzetí. Ale také očekávání příchodu zimy a startu zimních sportů. Je už skoro tradicí, že si každý rok během adventu pokládáme otázku „budou letošní Vánoce bílé?“ Obdobně sněhové mraky vyhlížejí i provozovatelé lyžařských areálů. Ti však umí sníh vyrobit – a lidem dopřát lyžovačku – i kdyby z nebe nespadla ani vločka. Ale něco to stojí. V tomto čísle se proto detailněji věnujeme situaci v lyžařském areálu Vejsplachy, kde se letos v zimě začne vybírat od lyžařů parkovné. Druhou velkou událostí bylo otevření nového Návštěvnického centra Muzea Krkonoš. Je to povedený počin přesahující hranice Vrchlabí, a proto by cestu do prostor areálu augustiniánského kláštera mělo najít co nejvíce lidí. Třeba i ve dnech, kdy počasí nebude přát lyžování. Závěrem mi dovolu, vážení čtenáři, popřát vám hezký advent a radostné Vánoce. ■

JAKUB ŠIMURDA / str. 4 ▶ 11



AREÁL VEJSPLACHY

str. 12 ▶ 13



HARTECKÝ PARK

str. 16 ▶ 18



JOSEF FANTA

str. 22 ▶ 30



JAROMÍR MILICKÝ

str. 32 ▶ 37

Vydavatel: TN Média s. r. o., Branická 213/53, 147 00 Praha 4, IČO: 28847229, MK ČR E 23362, Sidlo redakce: Horská 634, Trutnov, www.vrchlabinky.cz, e-mail: redakce@vrchlabinky.cz, Redakce: Jiří Štefek, tel.: 721 907 146, e-mail: jiri@vrchlabinky.cz, Gabriela Jakoubková, Antonín Kašpar, Obchod, inzerce: Petr Ticháček, tel.: 605 419 358, e-mail: petr@vrchlabinky.cz, Monika Klikarová, tel.: 733 353 695, e-mail: monika@tn-media.cz, Grafika: Michal Krieger, Jazyková korektura: Hedvíka Landová, Distribuce: Vybraná distribuční místa, Tisk: Tiskárna PRAIR a. s., Náchodská 524, Trutnov, Sazba: TN Média s. r. o., Číslo ISSN: 2571-1482, Četnost: měsíčník, Počet výtisků: 3 000, Regionální mutace: Vrchlabsko, Titulní strana: Kamila Antošová.

INZERCE

Nevíte, co darovat svým blízkým pod stromeček?

Co takhle dárkový poukaz na dovolenou s Ingtours?

SPECIÁLNÍ VÁNOČNÍ EDICE!

Nabídnout můžeme pestrnou nabídku zájezdů do tepla i na lyže, stačí si jen vybrat.

it INGTOURS

Těšíme se na Vás na pobočce Zámecká 1453, Vrchlabí  
Otevřeno: pondělí – pátek od 9:00 do 17:00 hodin | Tel.: 702 093 598  
E-mail: zajezdy@ingtours.cz | www.ingtours.cz | @CKIngtours





## Základní klíč expozice? Člověk a příroda ve svém těsném sepětí

Ve středu 1. listopadu bylo do stálého provozu pro veřejnost otevřeno nové Návštěvnícké centrum Muzea Krkonoš ve Vrchlabí. Na ploše 2500 metrů čtverečních nabízí ohromnou porci exponátů všeho druhu a informací o nejvyšších českých horách, jejich minulosti a současnosti. O tom, jak toto velké dílo vznikalo a co je jeho posláním, jsem si povídal s Jakubem Šimurdou, ředitelem tohoto unikátního počínu.

••• JIŘÍ ŠTEFEK, FOTO: KAMILA ANTOŠOVÁ, KATEŘINA SVOBODOVÁ

**Scházíme se zhruba týden po oficiálním otevření Návštěvníckého centra Muzea Krkonoš. Jak hodnotíte první týden jeho ostrého provozu? Jaké jsou reakce návštěvníků?**

Reakce jsou velmi dobré až výborné, což mě překvapilo. Měli jsme tu několik škol a nechali jsme je vyplnit takové dotazníky. Potkáváme se také s lidmi, kteří tady procházejí a jsou v kontaktu s kolegy na recepci.

**Velmi dobré reakce vás překvapily...?**

Já jsem měl trochu strach, protože reakce, které ještě před otevřením šly ze sociálních sítí a podobně, nebyly vždy kladné a byl tedy důvod obávat se, jak to veřejnost přijme. Ale my dostáváme samá veskr-

ze pozitivní hodnocení, byť občas obsahují různé podněty na zlepšení či upravení něčeho. Ale lidé jsou opravdu nadšení. Pro nás je to doklad toho, že se to asi povedlo, že expozice je skutečně přínosem pro běžného návštěvníka, který se o Krkonoších jako celku chce skutečně něco dozvědět. Expozice dokáže udržet jeho pozornost a něco mu i předat.

**Já jsem samozřejmě také četl či slyšel negativní reakce, které otevření muzea předcházely. Jak na vás jako ředitele této instituce působily?**

Bral jsem to s nadhledem. Řada těchto lidí se ve Vrchlabí narodila, pravidelně chodí kolem kláštera a najednou viděli, že je u něj nová a neotřelá novostavba. Tudíž já jsem chápal, že tyto reakce jsou. Na druhou stranu jsem měl i informace od lidí, kteří odsud nejsou a jezdili sem v minulých letech se podívat, co tady budujeme, nebo zde byli třeba na

dovolené. Z toho jsem si odnesl poznatek, že kritičtější jsou místní lidé, protože tu budovu berou za svou. Vnímají ji jako součást výrazu města. Naopak lidé, kteří k této budově nemají takový osobní vztah, to hodnotili pozitivněji. Nicméně já místní lidi a jejich pocity chápu, ale věřím, že čas nás přesvědčí o tom, že to bylo správné rozhodnutí.

**Přesto, augustiniánský klášterní kostel pochází ze začátku 18. století a nyní je k němu „přilepena“ betonová novostavba, která je zhruba o 300 let mladší. Jde to k sobě?**

Jde to k sobě. Pokud bychom tou přístavbou chtěli napodobovat charakter kláštera, tak by vzniklo něco, co by bylo kýčovitě a nebylo by to ani pěkné. A budovu kláštera by to ještě více narušilo. Když dnes jdete klášterní zahradou a podíváte se na budovu, vidíte, že původní budova i přístavba jsou v kontrastu. Vidíte, co je původní klášter, a vidíte, co k němu přibýlo. Kdyby tady byla nějaká pseudobarokní přístavba, to by nedělalo dobrotu. Přístavba se ale neodehrála kvůli tomu, že bychom tam chtěli nějak exhibovat vůči veřejnosti, ale ta

je tu právě pro lidi. Má tři důvody, proč se tam objevila. Jednak otáčí vchod směrem k parkovišti. Za druhé, je v ní výtahová šachta, která bezbariérově zpřístupňuje celý objekt kláštera od sklepa až po půdu. A konečně třetím důvodem je, že se tam nachází prostorný přednáškový sál. Toto byly tři důvody, proč bylo nutné ke klášteru něco přistavět, a architekt pak zvolil tuto formu. Základním klíčem expozice je člověk a příroda ve svém těsném sepětí. Tady v Krkonoších to je z velké části kulturní krajina pod vlivem člověka. V expozici se to pak musí i odrazit a nelze to vynechat. Klášter tedy symbolizuje kulturu člověka a přístavba je jako skála vyběhající z jeho nitra a symbolizuje v expozici prvek přírody.

**Pro letité či dřívější návštěvníky kláštera byla původní expozice Kámen a život jakýmsi rodinným stříbrem. Kdy přesně dozrála představa, že je potřeba ji nahradit a posunout se dál?**

Expozice Kámen a život, která zde vznikla v 80. letech, byla ve své době veleúspěšná. To bylo něco, co sneslo mezinárodní měřítko. Ale ona tady byla

INZERCE

Příjemné vánoční svátky a mnoho zdraví do nového roku 2024

přeje

*Nemocnice Vrchlabí*





DEVRO

*Přejeme Vám klidné  
a radostné prožití  
vánočních svátků  
a do nového roku 2024  
vše nejlepší, hodně  
zdraví a pohody!*



Devro s.r.o.  
Výchovská 830  
514 19 Jilemnice

www.devro.com  
www.prace-devro.cz  
www.facebook.com/czdevro

velice dlouho a fungovala čtyřicet let. Žádná expozice nemá životnost takovou dlouhou dobu, ale mnohem kratší. V posledních letech už jsme ale vnímali, že je to stará expozice. Bylo v ní sice hodně prvků, které se nám líbily, ale též nemálo jich už bylo anachronismem. Například přístupem k informacím. V 80. letech lidé neměli tak snadný přístup k informacím jako dnes a expozice šly mnohem více do hloubky. Dnes to tak není. Informace už nemá skoro žádnou hodnotu, protože se dá kdykoliv zjistit. Dnes má spíš hodnotu způsob, jakým informace propojíte v nějaký celek a do konkrétních souvislostí. Zkrátka poptávka po modernizaci expozice doslova visela ve vzduchu.

#### Co následovalo dál?

Nazrál čas a vypsala se veřejná zakázka na libreto, které zpracoval tým lidí, odborníků na nejrůznější témata a mezi nimi byl i scenárista a architekt, kteří celou práci zastřešovali.

#### O koho jde?

Nositelem autorských práv k expozici jako celku je architekt prof. Roman Koucký a paní architektka Šárka Malá. Ti odvedli velký kus práce na výrazu celé expozice a usadili odborné informace do kontextu. Celý projekt expozice jsme tak od nich dostali naservírovaný. Jedna z možných cest k vytvoření expozice by byla, kdyby zasedly všechny moudré hlavy ze Správy KRNAP a scénář expozice bychom vytvořili sami. Nakonec ale byla zvolena cesta, kdy někdo mimo naši instituci celý příběh uchopí a vyseparuje z něj to, co mu bude připadat důležité, a seskládá informace pohledem člověka, který tyto hory vidí zvenčí s jistým odstupem. A to je vlastně pohled toho návštěvníka, který za sebou nemá léta studia a odborné praxe, ale je to někdo, kdo je zde například na dovolené a chce se o tomto regionu něco dozvědět.

#### Vraťme se ještě k autorům libreta. Oni to opravdu vytvořili celé sami? Tedy bez jakékoliv konzultace?

Ne, tak to určitě nebylo. Pravidelně jezdili za námi i za dalšími odborníky, od každého chtěli vědět, co je a co není důležité. A z informací od jednotlivých specialistů si dávali dohromady celek, který jednotlivé oblasti propojoval.

#### Kolik času si vyžádá příprava takového libreta?

Bez ohledu na to, kdy se začalo stavět, scénář této expozice s různou intenzitou vznikl deset let, přibližně od roku 2009. Pak se kreslily v architektu-

nické kanceláři plány a připravovaly se podklady pro veřejné zakázky na realizaci jednotlivých částí.

#### Když tedy sečteme dobu vzniku libreta a samotnou výstavbu, tak se dopočítáme období 14 let. To je přece strašně dlouhá doba...

Naše profesní životy to velmi poznamenalo. Čtrnáct let je dlouhá doba v lidském životě, natož v profesním. V roce 2009 jsem například já byl ještě strážcem národního parku. A když jsem o rok později přišel do muzea, už tato věc byla nějakým způsobem na světě.



#### Napadlo vás v době tvorby scénáře či stavebních prací, že budete jednou celému muzeu šéfovat?

Ne, to mě vůbec nenapadlo.

#### Kdy padlo rozhodnutí, že ředitelem muzea budete právě vy?

Asi to bylo v souvislosti s výstavbou expozice, protože jsem byl scenáristovi k ruce při koordinaci přírodovědeckých témat. Zkrátka, aby měl přehled o tom, kdo tady čemu rozumí a na koho se má obracet. Později na mě padla koordinace celého projektu jako takového. No a z té koordinace pak postupně vyplynulo, že bych vlastně mohl vznikající muzeum vést.

#### Nebál jste se či nebojíte se takové zodpovědnosti?

Bál a bojím se toho pořád. Muzeum má 21 zaměstnanců, kromě budovy kláštera pod něj spadají též čtyři historické domky na náměstí Míru a také

depozitář v Hořejším Vrchlabí, spadl jsem do toho rovnýma nohama a doufám, že mě to nesemele.

### Přistupme nyní k expozici samotné. Lze spočítat či vyčíslit, kolik v ní je celkem artefaktů?

Pokud budeme počítat sbírkové předměty například všemi sbírkovými fondy našeho muzea, je tam vystaveno něco okolo 400 předmětů. Mimo to jsou tam ale různé modely, faksimile, kopie a tak dále, tedy předměty, které sice nejsou součástí muzejní sbírky, ale také je lze počítat mezi vystavené exponáty. Netroufám si ale teď říci jejich počet.

### Ještě nazpět do doby, kdy vznikalo libreto a vy a vaši kolegové jste dávali podněty, co by v expozici mělo být. Jak fungovalo finální rozhodování? Kdo měl poslední slovo? Existovalo zde něco jako právo veta?

Když jsme opravdu na něčem trvali, tak jsme museli scenáristu obsahově přesvědčit. Museli jsme konkrétní vazby zdůraznit natolik, až i on uznal, že máme pravdu. Takový mechanismus byl pochopitelně terčem kritiky. Ale zpětně musím uznat, že kdyby každý z nás měl poslední slovo o tom, co v expozici bude a co ne, tak by to možná nikdo nedal dohromady. Ale samozřejmě kdyby došlo na vyhrocený spor ohledně pojetí nějakého tématu, tak bychom z právního pohledu asi právo veta měli.

### Kdy jste se tedy dozvěděl, že v čele budovaného muzea budete stát vy?

Je to asi rok zpátky.

### V ten den se obrátil váš svět naruby...

(smích) V ten den mi to nedocházelo. Protože jsme byli v nejlepším, pokud jde o tento projekt, a já jsem opravdu neměl čas přemýšlet, co bude za rok. My jsme tady řešili, aby se to podařilo, vzniklo to a abychom to dodělali. K datu otevření jsem se upínal, že všechno skončí a pak bude klid. Což se vůbec nestalo. Je to ještě horší, než to bylo v době realizace. (smích)

### Přenesme se do fáze, kdy bylo rozhodnuto, které artefakty se budou prezentovat. Jak k nim probíhala příprava a výroba textového materiálu a popisek?

My jsme dávali textové podklady ve Wordu a také nějakou představu o tom, které předměty by se měly vystavovat. Vybrání dodavatelé pak podklady dále zpracovávali, dělaly se jazykové a stylistické korektury, bylo to příslušně pojímáno i graficky a pak to šlo do výroby. Samozřejmě tam byl i určitý mezikrok. V době, kdy jsme připravovali prvotní podklady, jsme vůbec nevěděli, kolik informací nebo textu se tam reálně objeví. Proto se jednalo spíš o jakési obsahové vymezení, aby bylo jasné, o čem se v expozici bude mluvit. Teprve pak při realizaci si k tomu sedl grafik, určil, jaký bude font a jaké jsou rozměry popisek. Z toho následně vyšlo, kolik znaků má konkrétní popisek mít. Kurátoři si pak vzali všechny texty a museli je zhustit do vymezeného rozsahu.

### Odkud byli dodavatelé, kteří zpracovávali konečnou podobu textů a popisek? Byli zdejší?

Ne, největší dodavatelská firma byla z Prahy.



Pro náš maloobchodní tým hledáme nového zaměstnance na pozici

## PRODUKTOVÝ SPECIALISTA – E-SHOP SE ZDRAVOTNICKÝMI POTŘEBAMI

Vaši náplní práce bude především tvorba produktových podkladů, spolupráce s oddělením marketingu při tvorbě položek a při vytvoření mediálního plánu e-shopu a monitoring konkurence, novinek a trendů na trhu zdravotnických prostředků.

### Co Vám nesmí chybět?

- VOŠ vzdělání v oboru *Farmaceutický asistent*
- Orientace v segmentu *zdravotnických prostředků* – praxe na obdobné pozici, nadšení a zájem o obor vítány
- Velmi dobrá *uživatelská znalost práce na PC*

### Co Vám můžeme nabídnout?

- *Zázemí silné české firmy a práci v přátelském kolektivu*
- *Velmi dobré mzdové ohodnocení*
- *Benefitní a zdravotní program*

Pokud Vás naše nabídka oslovila, zašlete prosím svůj životopis spolu s krátkým průvodním dopisem.

**Kontakt:** Ing. Vladimíra Kutlvašrová, personální ředitelka  
email: [kutlvasrova@aries.eu](mailto:kutlvasrova@aries.eu)  
tel.: 733 600 734

# Tepelná čerpadla

Nově dotace za plynový kotel – vyřízení samozřejmostí

Kotle na tuhá paliva | Plynové kondenzační kotle

Krbová kamna s výměníkem


**TOPENÁŘSTVÍ  
ŠTĚRBA**

voda–topení–plyn–chlazení

+420 608 480 343  
[www.topenarstvisterba.cz](http://www.topenarstvisterba.cz)



Samozřejmě na budování expozice se podílelo více firem. Měli jsme dodavatele zvlášť na akvária, na stavbu scénické části expozice, na osvětlení a tak dále. Měli jsme tu samozřejmě také technický dozor.

**Kolik je v celém muzeu místností nebo expozičních komnat či prostorů?**

Když nebudu počítat místnosti provozního charakteru, tak řekněme, že je tu 30 místností naplněných expozicí. Výstavní plocha zabírá 2500 metrů čtverečních.

**Jestli jsem to správně zaregistroval, expozice je koncipována bez průvodce.**

Ano, expozice je koncipována tak, že nepočítá s prohlídkami celé expozice vedenými průvodci. Ono by to vlastně ani nebylo efektivní. Z vlastní zkušenosti vím, že taková prohlídka zabere dvě hodiny, a to ani toho člověka nemohu pustit k filmům. Zkrátka je to celé koncipováno tak, že jako návštěvník přijdu a buď si celou expozici jen prolitnu, anebo se zaměřím na konkrétní témata, kde se více zdržím.

**Když vznikal ideový návrh, počítalo se s tím, že jedním z hlavních návštěvnických kmenů budou i děti?**

Ano, je tam pro ně taková herní linka a děti tak mohou procházet vytipovaná místa, která jsou pro ně připravena. Je tam například dětský důl, kde mohou prolezt, něco stavět z kostek anebo si tam hrát s loutkami. Takže ano, i s dětmi se počítalo. Ale expozice je samozřejmě kompromis. Nemí sa-



možřejmě jen a pouze pro děti, ale i děti v ní mají své vyžití.

**Předpokládám, že už máte reakce od jiných expozic či muzeí z okolí.**

Spíš se nám zatím jen ozývají s tím, že se přijedou podívat. Takže zatím nějakou kritiku nemáme anebo někteří, kdo už tady byli, nám ji neřekli. (smích) Na zpětnou vazbu z oboru tedy zatím čekáme.

**Na slavnostní otevření muzea přijel i ministr životního prostředí Petr Hladík.**

Ano. S naším panem ředitelem se byl samozřejmě

podívat vevnitř. Nedávno jsme tu měli i zástupce výborů pro životní prostředí jak z Poslanecké sněmovny, tak i ze Senátu. A co jsem měl možnost slyšet, byli velmi nadšení. Zajímavé bylo i jejich hodnocení, když slyšeli, že jsme to tu kompletně včetně stavebních prací vytvořili za 340 milionů korun. Páni poslanci či senátoři, z nichž někteří jsou i starostové svých měst, říkali, že je to odpovídající nebo dokonce levné.

**Výhodou expozice je, že je otevřená celoročně a může to být lákadlem pro zimní návštěvníky Krkonoš i ve dnech, kdy se počasí nepovede nebo hledají alternativní program.**

Přesně tak.

**Při té příležitosti mě napadlo, jak se popasujete s návštěvníky, kteří nejsou Češi?**

8. ledna nám budou dodány audioguidy, ve kterých budou i jazykové mutace angličtina, polština a němčina. V tuto chvíli je zatím nemáme, protože se tato věc mírně opozdila. Bylo to dáno tím, že tato část byla v projektové dokumentaci nejméně připravena, a tudíž se to nemohlo hned soutěžit.

**Jakou má expozice kapacitu? Kolik se sem vejde lidí, aby pro ně ta prohlídka byla komfortní?**

Jsou to řádově malé stovky osob a my nyní sbíráme zkušenosti, kolik už je moc a kolik je ještě v pohodě. Když se 19. listopadu muzeum otevřelo na Den otevřených dveří pro veřejnost, tak jsem chodil po budově a zejména odpoledne tady bylo velmi

mnoho lidí. A přesto, že tu je spousta míst, kde se člověk zastaví na delší čas, čte si či prohlíží, tu nedocházelo k nějakým ucpávkám. Ale optimální naplněnost teprve ukáže praxe.

**Expozice je otevřena, budou se ladit ještě nějaké detaily. Co nyní budete dělat vy jako ředitel?**

Ono otevření není momentem, kdy bychom si řekli, že vše je hotovo. Ale máte pravdu, že řadu věcí ještě musíme doladit. Například zjišťujeme místa, kde lidé nejvíce zakopávají nebo kde se občas někdo bouchne do hlavy. Všechna tato místa musíme podchytit a nějak se s tím vypořádat. Veliký úkol, který před námi nyní leží, je celou expozici naplnit programem. Musíme připravit další nabídku pro veřejnost a pro školy ve formě cílených programů. Na tom nyní pracuje celý tým lidí. A mimo to, muzeum není jen expozice. Máme také další činnosti, které už přímo s expozicí ani provázané nejsou. Máme sbírky, které jsme kompletně přestěhovali do nových prostor v Hořejším Vrchlabí, provádíme výzkumnou a dokumentační činnost a i zde budeme hledat cesty, jak se dál zlepšovat.

**Kromě toho, že jste ředitelem muzea, tak jste i kronikářem města Vrchlabí. Jak vám tato funkce pomáhá nebo jak se oba posty vzájemně doplňují?**

Spíš mi pro práci kronikáře pomáhá, že jsem tady v muzeu, protože jsem v centru dění zde ve městě.

**Jak byste nalákal a pozval lidi z Vrchlabí a okolí k návštěvě muzea?**

Chtěl bych jim říci, že přestože je to muzeum Krkonoš, je to i jejich muzeum. Aby se sem naučili chodit a aby se nebáli sem chodit. Určitě zjistí, že se zde pobaví a poznají svůj region, dozvědí se informace, o kterých třeba neměli ani tušení. U nás mají návštěvníci možnost objevit i různé souvislosti, o kterých se třeba běžně nemluví. Lidé u nás mohou vidět, jak se člověk a příroda v Krkonoších stovky let vzájemně ovlivňují. ■



Pracujeme pro Vás od r. 1992

**SPLŇTE SI SVÁ VÁNOČNÍ PŘÁNÍ S ATLELEKTRO**  
*(více než 30 let s vámi)*

Děkujeme za projevenou přízeň a přejeme Vánoce plné lásky, štěstí, zdraví a porozumění.  
[www.atlelektro.cz](http://www.atlelektro.cz)



## Příspěvek od lyžařů? Bez něj provoz Vejsplach dál nepůjde

Nadcházející lyžařská sezóna v areálu Vejsplachy přinese jednu zásadní novinku. Lyžaři, kteří do něho přijedou autem či autobusem a budou na zdejších parkovišti parkovat, budou za použití tohoto stání od prosince do konce března platit poplatek. Vybrané peníze zamíří provozovatelům areálu na přípravu a údržbu běžeckých tratí.

☛ JIŘÍ ŠTEFEK, FOTO: ARCHIV ROMANA CHARVÁTA

Cena parkovného pro osobní automobil za každé započaté tři hodiny bude činit 95 korun, řidiči dodávek za stejnou dobu zaplatí 250 korun a autobusy pak rovnou tisícovku. Část návštěvníci areálu si pak mohou zakoupit parkovací sezónní permanentku za 1000 korun. Ceník parkovného vytvořili provozovatelé areálu v čele s Romanem Charvát a jeho podobu schválila Rada města.

V minulosti dosud platila praxe, že finance na svůj provoz a údržbu tratí areál získával především od města Vrchlabí, sponzorů a z dobrovolných příspěvků od lyžařů, kteří si koupili znám-

ky. Další peníze pak plynuly do rozpočtu areálu z příspěvků tělovýchovných jednot, okolních obcí či z pořádání závodů.

Za poslední dva roky však došlo k prudkému nárůstu cen elektřiny. A když se k tomu připočetla drahá nafta, ale i potřeba investovat do údržby děl a obnovy rozvodů, bylo provozovatelům jasné, že dosavadní systém financování už není udržitelný. Před nimi tak vyvstal úkol najít nový zdroj financí na pokrytí nákladů. Uplynulou zimu areál finančně ještě „zachránilo“ pořádání zimní Olympiády dětí a mládeže, na který obdržel mnohasettisícovou dotaci od Královéhradeckého kraje. Nyní už žádná podobná finanční injekce nepřijde.

Ve Vejsplachách proto seznali, že bez finanční spoluúčasti samotných lyžařů už to dál nepůjde. „Je tu zažitý předsudek, že běžecké lyžování je beznákladový sport, který nic nestojí. Tato představa pramení ještě z dávných dob, kdy každoročně hodně mrzlo, napadlo velké množství přírodního sněhu a na horách nikdo neupravo-

val běžecké stopy,“ říká Roman Charvát. Tato doba je už však minulostí. „Podmínka, kterou tu v zimě máme, je už zkrátka jiná. Abychom tu mohli vůbec lyžovat, musíme tratě uměle zasněžít a každý den se o ně starat. Například loni o Vánocích nebyl sníh ani na hřebenech, ale ve Vejsplachách jsme měli kolečko,“ dodává.

Podle Charváta je potřeba, aby si lidé uvědomili, že provoz areálu vyžaduje nemalé peníze, které musí někdo zaplatit. „Rád bych připomenul ještě jednu věc, která mnoho lidí třeba ani nenapadne. Pokud jdou na sjezdovky a koupí si permanentku, zaplatí v její ceně samozřejmě i náklady na úpravu, udržování, zasněžování, ale i rolbování sjezdovek. Podařilo se mi zjistit, že z ceny skipasu v areálech v České republice na pokrytí těchto nákladů může mířit až polovina z jeho ceny. Tedy pokud si někdo koupí skipas na lyžování na tři hodiny třeba za 550 korun, v této ceně může zaplatit až 275 korun za připravenou sjezdovku. Vzhledem k tomu, že nabízíme alespoň čtyři kilometry uměle připravené běžecké tratě o šířce šesti metrů, což je ekvivalent kilometrové sjezdovky o šířce 24 metrů, lze říci, že bychom za tříhodinové lyžování u nás mohli žádat zcela stejný poplatek, jaký započítávají sjezdové areály obdobné velikosti do svých skipasů. To je skutečná cena lyžování ve Vejsplachách,“ vypočítává Charvát. Zároveň odhaduje, že pro pokrytí svého provozu bude areál v nadcházející sezóně potřebovat až dva miliony korun.

Část z těchto peněz má do rozpočtu přinést právě zpoplatněné parkoviště. Charvát odkazuje, že výběr peněz za zaparkovaná vozidla není žádná rarita. Děje se tak nejen v zahraničí, ale i v Česku. Finance se vybírají od návštěvníků například na parkovištích v Bedřichově v Jizerských horách, ale třeba i na nedalekém Benecku či Mísečkách. „V Alpách jsou zcela běžně zpoplatněny i běžecké trasy a místním by připadalo blbý za něco zaplatit. V našem zeměpisném prostoru to však bohužel nejde jinak než přes placené parkoviště,“ vypočítává Charvát. Při stanovování ceny parkovného vycházel z kapacity parkoviště a očekávaného výnosu. Peníze, které za parkovací lístky a permanentky utrží, však nepůjdou jemu, ale do rozpočtu města, které je vlastníkem parkoviště. „Očekávám, že tento výnos od města obdržíme celý a v plné výši bude zachován i dosavadní příspěvek, který jsme dostávali dosud,“ vysvětluje.

Šéf provozovatelů areálu odmítá, že záměr vybrat peníze za parkování je namířen proti místním lidem. „Ti, kteří sem přijdou pěšky nebo dorazí z autobusové zastávky, to budou mít stále zadarmo. Na druhou stranu bezpečně víme, že sem jezdí lidé odevšad a ti lidé si tady užívají ze vrchlabské peníze. My proto musíme do budoucna najít takový model, jak chod areálu dál financovat, jinak to tady nebude,“ říká Charvát.

Ve výběru parkovného však bude platit režim, který nijak nezatíží lidi, kteří sem potřebují pravidelně jezdit, když vozí například děti na lyžařské tréninky. Totéž platí i o fotbalistech. „Obecně řečeno: je potřeba se toho nebát a probrat celou záležitost s trenéry. Ti pak zajistí, že lidé, kteří sem pojedou na fotbalový trénink, nebo rodiče od trénujících lyžařů obdrží na potřebný časový úsek parkovací kartičku, kterou pak vrátí obsluze. Opakuji, naším cílem nejsou místní lidé,“ uzavírá Charvát.



Zda se jeho plán v nadcházející lyžařské sezóně podaří s úspěchem uskutečnit, bude jasné v následujících týdnech. Nicméně v areálu už nyní vyhlíží první mrazivé dny, aby mohli spustit sněžná děla. Vědí, že je musí bez zbyteku využít. Mrazivé dny je totiž stále méně a méně a na sněhu, který se podaří vyrobit ještě během adventu, se pak může lyžovat i po Silvestru... ■

# „Pojďme se na tom trošku podílet“



Zanedlouho začne zima a s ní i období venkovních zimních sportů, na které z vás – mě nevyjímaje – velice těší. Jednou z nejoblíbenějších a nejrozšířenějších aktivit je běžecké lyžování. Přírodní podmínky v okolí Vrchlabí máme jedinečné. Musí být ale splněn základní předpoklad – musí napadnout sníh. A to už je trochu problém. Paní Zima si v posledních dvou dekadách s námi začala nehezky zahrávat a pořádné zimy, které já ještě pamatuji ze svého dětství či dospívání, už jsou vzácností. Vzácné už proto nejsou Vánoce na blátě, ale ani skutečnost, že první pořádný sníh napadne až v polovině ledna.

Tato skutečnost je pro nás sportovce, ale i pro provozovatele lyžařských areálů, velice nepříjemná. Nicméně v dnešní době už jsme schopni s tím něco dělat a těmto nepříznivým podmínkám se přizpůsobit. To je příklad i lyžařského areálu ve Vejsplachách, z něhož se stalo vyhlášené centrum běžeckého lyžování nejen pro naše město, ale i lidi z blízkého či vzdáleného okolí. Jeho provozovatelé totiž umí rozmarům počasí čelit a jsou schopni zajistit podmínky pro lyžování i v situacích, kdy jsou všude v okolí holé stráně. Mají můj hluboký respekt a vděk a jsem moc rád, že je tady máme.

Ale každá zábava něco stojí. Platí to i pro areál ve Vejsplachách. Jeho provoz a údržba běžeckých tratí nikdy nebyly zadarmo. Byla potřeba vyrábět umělý sníh, rolbovat, svítit a tak dále. Město Vrchlabí považovalo a stále považuje zdejší areál za místo volnočasového vyžití pro své obyvatele, a proto se vždy z velké části podílelo i na jeho nákladech. V posledních dvou letech však výše těchto nákladů začala prudce růst a celý projekt se dostal do fáze, kdy již není ufinancovatelný pouze z prostředků města či sponzorských darů. Hledali jsme proto řešení, jak zajistit jeho udržitelnost.

Ze zvažovaných variant jsme se rozhodli pro zpoplatnění parkování. V této věci ale nejsme žádní průkopníci. Za parkování u areálů se platí již na řadě míst a je zřejmé, že z takového řešení se stává trend, k němuž se přidají i další místa. Pro rozhodnutí zpoplatnit parkování hovořil i fakt, že nelze vybírat peníze za užívání běžeckých tratí.

Předstupujeme tedy před lyžařskou veřejnost nejen z Vrchlabí, ale i jeho okolí s prosbou „pojďme se na tom trošku podílet“. Přejeme si totiž, aby areál fungoval i v dalších letech a nadále poskytoval prostor pro vyžití široké lyžařské veřejnosti. Apelujeme na dobrou vůli a sportovního ducha. Nechceme nikoho nutit, aby za něco platil, ale aby byl ochoten na něco přispět. I nadále totiž bude zachována varianta, že ten, kdo přijde do areálu pěšky nebo bude využívat tratě bez potřeby parkování pro svůj vůz, může zde i v budoucnu lyžovat zadarmo.

Zavedením parkovného se své zodpovědnosti a podílu na chodu areálu nezříká ani město Vrchlabí. I nadále budeme přispívat na jeho provoz z městského rozpočtu nemalou částkou.

Vážení spoluobčané, milí sportovci, věřím, že si všichni společně uvědomujeme nutnost tohoto opatření. Budu rád, když zachováte přízeň areálu ve Vejsplachách i nadále a svým příspěvkem umožníte jeho další fungování. Mockerám vám děkuji a těším se na setkání v bílé stopě. Skol! ■

*Jan Sobotka, starosta Vrchlabí*



# PODPOŘTE VEJSPLACHY

**LYŽAŘSKÉ BĚŽECKÉ TRATĚ VE VEJSPLACHÁCH JSOU POKLADEM. JEJICH KVALITU CHCEME ZACHOVAT, PROTO POTŘEBUJEME VAŠI FINANČNÍ PODPORU. NAKUPUJTE ZNÁMKY, HRAĎTE PARKOVNÉ, AŽ MÁME ZA CO VYRÁBĚT SNÍH A UDRŽOVAT TRATĚ.**

Zejména pro návštěvníky mimo Vrchlabí, kteří přijedou autem, zavádíme **od 1. prosince 2023 do 31. března 2024** ve zkušebním provozu poplatky za parkování na parkovišti u běžeckých stop. Ceny parkování začínají na **95 Kč za 3 hodiny**, sezónní karta je za 1 000 Kč.



*Jen díky vaší finanční podpoře, ať nákupem známky (online, přímo u kasy) nebo platbou parkovného, dovedeme i nadále udržet skvěle upravené běžecké tratě.*

*Děkujeme za podporu!*

PŘÍSPĚVEK  
NA SBÍRKU  
ODDÍLU



PLATBA Z BANKOVNÍ  
APLIKACE

# Hartecký park čeká oživení

Hartecký park u Krönigovy vily a rybníčka Šidáku nyní patří přírodě. Tam, kde kdysi bývaly cesty a udržovaná zeleň, se teď daří vysoké trávě, náletovým dřevinám a padlým stromům. A jak bují divoká zeleň v jejím okolí, tak stárne a chátrá i samotná vila, která před méně než dvaceti lety bývala diskotékovým fenoménem, a to nejen v okrese Trutnov. Všichni si ji pamatují jako Klub Dr. Max. Nicméně brzy nastane změna, parčík totiž čeká renovace a revitalizace s cílem využít prostor pro místní a komunitní dění. Náklady by se měly vejít do pěti milionů korun.

•• ANTONÍN KAŠPAR

Kácení začne během nejbližších dnů. Týkat by se mělo přibližně šedesát stromů, které jsou rizikové, a nevyhnou se mu ani náletové dřeviny, které teď místo okupují. Na jejich místě porostou nové lípy, buky, duby i jedle. Místo většiny náletů budou založeny trávníky a louky. „Hlavně rodinám s dětmi chybí v Hartě prostor, kde by mohly trávit čas v zeleni. Park sice máme, ale kdo se tady chce projít, musí se po kolena brodit v trávě,“ poznamenal předseda Spolku Pro Hartu Dušan Vodnárek pro královéhradeckou mutaci deníku MF Dnes, jenž

o záměru revitalizovat hartecký park informoval jako první před několika týdny. Cílem prý je, aby vznikl prostor pro krátkodobou rekreaci, kde se lidé budou moci projít nebo si sednout na lavičku.

Kdo se tedy s nápadem se do takové akce pustit vlastně přišel? Na tuto otázku zná odpověď právě Dušan Vodnárek. „Studii o přeměně parku započal před mnoha lety Aleš Vejnar. Šlo spíše o studii konceptu rozvoje parku, podle které docházelo k dílčím výsadbám stromů a později i bylinného podrostu ve spolupráci se Spolkem Pro Hartu,“ uvedl pro Vrchlabinky Dušan Vodnárek. „Město v té době nemělo požadavek na architekta Vejnara, aby zpracoval podrobnou studii proveditelnosti s detailním zázkresem a cenovou kalkulací,“ pokračuje Vodnárek. Celkový plán na zvelebení parku stál na získání grantových peněz Národního programu životního prostředí, který Vrchlabí loni získalo. To se podařilo až na třetí pokus. „Jako spolek jsme nabídli městu spolupráci na revitalizaci. Mimo jiné výsadbou bylin, cibulovin a stavbou lávky a tůň u Vápenického potoka,“ doplňuje celý příběh předseda spolku. Díky této spolupráci mohly být též do parku umístěny

## HLEDÁME SEŘIZOVAČE (M/Ž)

Máme tisíce výrobků, které se dotýkají života téměř každého z nás. Nová auta díky nim jezdí a jsou čistější. V trutnovských halách jich vyrábíme miliony ročně a i to je málo.

Rosteme a potřebujeme další šikovné ruce. Zkušené profíci i čerství absolventi, máme tu práci pro vás.

Vitesco Technologies, Trutnov  
Práce, co má smysl a budoucnost.



[www.vitesco.jobs.cz](http://www.vitesco.jobs.cz)  
[personalni.trutnov@vitesco.com](mailto:personalni.trutnov@vitesco.com)

naučné panely nebo vzniklo veřejné grilovací místo u rybníčku a bylo instalováno několika laviček ve spolupráci se Službami města Vrchlabí.

Když už jsme u revitalizace, naskytá se otázka, co všechno je vlastně v plánu a jak bude hotový park vypadat. Přesně to, společně s kolegyní Gabrielou Mlatečkovou Čížkovou, na základě původního návrhu Aleše Vejnar, navrhoval Libor Kukačka z ateliéru Tilmun. „V první řadě dojde k odstranění rizikových stromů a náletových dřevin. Poškození stávajících stromů jsou opravdu velká,“ pouští se do popisu Libor Kukačka. U většiny zbylých stromů dojde k odbornému ošetření, budou uvolněny perspektivní nálety dubů a buků. Podle jeho názoru je nyní šance založit park s perspektivou na dalších 50, možná i 100 let. Tím vysvětluje, proč je zásah tak razantní. Následovat potom bude vyrovnání terénu, vybudování nové opěrné zídky a vznikne síť pěšin. Do parku budou také umístěny lavičky. „Několik vytipovaných kmenů bude umístěno v parku jako přírodní herní prvek obdobně jako současný kmen buku, do parku také při-



budou čtyři lampy veřejného osvětlení především pro zvýšení bezpečnosti okolo budovy bývalé diskotéky a v prostoru u tůní,“ doplňuje spoluautor budoucích změn v harteckém parku.

Jak už jsme zmínili, v minulosti již v parku jiné úpravy proběhly. Hlavně tedy šlo o výsadbu rostlin a zeleně. Zajímalo mě tedy, jestli to byl již tehdy plán do budoucna, anebo to v plánovaných úpravách překáží. „Zeleň byla vysazena jako dílčí opatření již s celkovou vizí revitalizace. Jen některé stromy budeme přesazovat na vhodnější stanoviště z důvodu terénních úprav a vysazené trvalky v ploše parku zůstávají, jejich lokalita se bude udržovat jako louka, kterou vhodně doplní,“ odpovídá na můj dotaz Libor Kukačka.

Původní park v Hartě vznikl na konci 19. století kolem vily postavené vrchlabským továrníkem Friedrichem Wilhelmem Krönigem. Po druhé světové válce ji získala tělovýchovná jednota, sloužila jako sokolovna i kulturní dům. Od roku 1993 tam fungovala diskotéka Dr. Max. „Pamatuji si, že tam byly zbytky původních pěšinek. Časem to všechno zarostlo. Krönigova vila tehdy byla pěkná a upravená. Do velké místnosti jsme chodili cvičit. Když to pak koupil nový majitel a začal budovu vespod vybourávat, přestala jsem přes park chodit,“ citoval deník MF Dnes Vlastu Kadavou, která tu žila od roku 1945. „Zděsila jsem se, jak je to všechno šíleně zarostlé a v jakém stavu dnes vila je,“ dodala tato dlouholetá vrchlabská učitelka.

Nabízí se tedy snad poslední otázka, zda dojde i k inovaci samotné vily, která by mohla sloužit například jako komunitní nebo kulturní centrum. Budova samotná je však zatím v soukromém vlastnictví, což je poměrně velká překážka pro jakékoliv veřejné využití. „Nápady na její obnovu pro veřejnost myslím rezonují jak mezi obyvateli, tak na městě, nicméně jestli se v budoucnu budovu podaří pro tyto účely získat, je velkou neznámou,“ uzavírá Libor Kukačka. ■



# ZAŽIJ ŠPINDL JINAK



*Daruj zážitek  
pod stromeček*



## ❁ Jízda v rolbě

Naskočte do kokpitu sněžné rolby a užijte si pohled na zasněžené sjezdovky z nové perspektivy.

## ❁ Večeře zážitků

Dopřejte si neopakovatelnou večeři na hřebenech Krkonoš, kam vás vyveze vyhlídková rolba.

## ❁ FreshTrack

## ❁ Fast Pass

## ❁ Celodenní skipas

Vouchery v prodeji na

[skiareal.cz](https://skiareal.cz)

# Vracíme do Krkonoš staré ovocné odrůdy

Nadační fond Škoda Auto a společnost Škoda Auto ve spolupráci se Správou Krkonošského národního parku (KRNAP) vrací do Krkonoš původní odrůdy ovocných stromů, jako jsou slivoně, jabloně, hrušně nebo třešně.

Výsadba první skupiny padesáti ovocných stromů se letos uskutečnila ve vrchlabské lokalitě na cestě u Trídolí směrem k Čertovu mlýnu v neděli 22. října. Stalo se tak symbolicky na počest Dne původních odrůd jablek, který připadá na 21. říjen. U Trídolí se ale nesázely jen jabloně, ale i hrušně, slivoně či staré německé odrůdy třešní. Akce pod odborným vedením zaměstnanců Správy KRNAP se zúčastnili dobrovolníci ze společnosti Škoda Auto a vrchlabského Okrašlovacího spolku. Výsadba další padesátky stromů je naplánována na podzim příštího roku.

Letošní výsadba pocházela z Výzkumného a šlechtitelského ústavu ovocnářského v Holovousích u Jičína, který se zabývá výzkumem problematiky ovocnářství a šlechtěním ovocných plodin kontinuálně téměř sedm desetiletí.

V krkonošské krajině měly odnepaměti ovocné stromy vždy svůj velký význam. Mají významnou roli například pro některé druhy živočichů a rostlin anebo pomáhají dotvářet krajinný ráz. Neméně důležitá je i jejich kulturní hodnota a v neposlední řadě poskytují člověku putujícímu krajinou jednak stín a v době sklizně pak i chutné občerstvení takřka na dosah ruky. Nové výsadby budou mít vedle produkce chutných plodů i funkci záložní populace genofondu starých ovocných odrůd.

„Vracet ovocné stromy do krajiny je důležité. Ceníme si toho, že Škoda Auto tuto aktivitu finančně podpořila. O to více, že Nadační fond Škoda Auto pochopil myšlenku, že není důležité jenom stromy vysadit a nechat je svému osudu. Odborníci tvrdili, že o nově vysazené stromy je třeba několik dalších let pečovat, a nadační fond tuto skutečnost zohlednil ve svém finančním příspěvku,“ říká Radek Drahný, tiskový mluvčí Správy KRNAP, která projekt návratu ovocných stromů do krkonošské krajiny realizuje. ■





## Potřeba porozumět lesu mě provází celý můj život

Krkonošský národní park letos slaví 60 let své existence. U jeho zrodu stál v roce 1963 profesor Josef Fanta, kdy byl jmenován do funkce náměstka ředitele. Jeho působení přerušila okupace sovětských vojsk a poté v roce 1977 emigroval do Nizozemska, kde strávil třiatřicet let. Po roce 1989 se angažoval v záchraně a obnově lesů v Krkonoších. Na začátky působení v národním parku rád vzpomíná. „Bylo třeba zformulovat celkovou koncepci národního parku jako chráněného území, jedinečnost Krkonoš uprostřed Evropy,“ říká ve velkém rozhovoru pro Vrchlabíinky.

☛ HYNEK ŠNAJDAR, FOTO: ARCHIV SPRÁVY KRMAP

**Pane profesore, ve své dlouhé kariéře v lesnickém oboru jste už získal několik významných ocenění. Nedávno jste převzal z rukou prezidenta republiky mimořádné vyznamenání – medaili Za zásluhy. Jaké jste měl pocity, když jste se dověděl, že budete vyznamenán, a pak, když jste medaili přebíral?**

Bylo to pro mě veliké překvapení. Až do této doby nebylo v této zemi zvykem udělovat někomu vyznamenání za jeho „zelené zásluhy“.

**Měl jste při tomto slavnostním ceremoniálu možnost promluvit s prezidentem Petrem Pavlem? Pokud ano, o čem jste si povídali?**

Ano, před zahájením ceremoniálu jsem měl možnost s panem prezidentem nerušeně mluvit právě o těch našich „zelených záležitostech“, jako je nakládání s lesem, přírodou, krajinou. Z toho rozhovoru jsem měl velmi dobrý dojem.

**Proč jste se vydal cestou lesnictví? Co vás k této profesi přivedlo?**

V našem rodě bylo lesnictví tradičním povoláním. Já jsem se učil být hajným u mého dědy.

**Měl jste v rodinném zázemí podporu pro vaše směřování?**

Ano, rodiče mé rozhodnutí podporovali.

**Letos slaví Krkonošský národní park 60. výročí existence. Vy jste stál u jeho zrodu. Mohl byste přiblížit jeho začátky? Jak Krkonoše vypadaly před šesti dekádami a co důležitého bylo třeba vykonat?**

První návrhy na zřízení národního parku v Kr-

konoších a Jizerských horách pocházejí z 20. let minulého století. Šlo o všestrannou ochranu jejich mimořádně cenné přírody, nejen lesů, ale také flory, fauny, geomorfologických tvarů a procesů přírodního vývoje. Hory za sebou měly a mají pohnutou historii, která v nich za více než 1000 let využívání přírodních zdrojů zanechala své stopy. Bylo třeba zformulovat celkovou koncepci národního parku jako chráněného území, která reflektuje jedinečnost Krkonoš uprostřed Evropy, poznání jeho postglaciálního vývoje, vlivu člověka na krajinu, lesy, přírodu v minulosti i současnosti a podobně. To všechno znamenalo vytyčit novou cestu dalšího vývoje území a ochrany jeho přírodních podmínek. Řada věcí se daří. Postupně se mění druhová skladba lesů, přibývá listnáčů. Dobře to bylo vidět za dlouhého letošního podzimu, dřívější temná lesní údolí už mají jiný charakter. Naproti tomu pohled do některých obcí mnoho radosti neposkytuje. Podlehly ekonomickým svodům, nezvládly zástavbu a ztratily svůj horský charakter. Škoda. Lidé, kteří takový přístup prosazují a dosud prosazují, si neuvědomují,

že ekonomický rozvoj se i v horách dá realizovat jinými prostředky.

**Jakou funkci jste tehdy zastával, jaké úkoly jste měl a o co jste usiloval?**

Ve spolupráci s kolegy ze Státního ústavu památkové péče a ochrany přírody jsem po odborné stránce zřízení národního parku připravoval. Jako zaměstnanec Správy parku jsem měl na starost výzkum a v muzeu dokumentaci. První ředitel správy parku Miroslav Klapka mě zároveň pověřil funkcí náměstka ředitele. Šlo mi o zajištění základních funkcí národního parku, všestrannou ochranu přírody území, zajištění jeho vědeckého poznání jako základu jeho dalšího vývoje.

**Uplýnulo pět let, do republiky vtrhla okupační vojska a práce v Krkonošském národním parku vám byla znemožněna. Dočkal jste se od soudruhů nějakého vysvětlení?**

Zaznamenal jste snad někdy, že by komunisti jimi odstaveným lidem něco vysvětlovali? Oni přece ve spolupráci se Sovětským svazem na věčné časy nic

INZERCE

## Rozpis zápasů 2023

# PROSINEC

<b>Vrchlabí × Most</b>	<b>9. 12.</b> 15:00 <b>sobota</b>	Výhodné rodinné vstupné!
<b>Vrchlabí × Děčín</b>	<b>13. 12.</b> 18:00 <b>středa</b>	
<b>Vrchlabí × Říšuty</b>	<b>27. 12.</b> 18:00 <b>středa</b>	Tradiční vánoční tombola

Nestůjte frontu...  
**Kup si lístky ONLINE!**

Veškeré informace k zápasům **9. 12.** a **27. 12.** budou před konáním konkrétního zápasu zveřejněny na našem webu [hcvrchlabi.cz](http://hcvrchlabi.cz)

Sledujte nás #hcvrchlabi

Přejeme Vám

# klid, pohodu a dobrou náladu na každý den

a nejen o Vánocích.

vysvětlovat nemuseli a nepotřebovali. Mně normalizační ředitel Svoboda pouze sdělil, že si to za své jiné názory „musím vyžrat až do dna“.

#### Čím jste se živil potom?

V prvních letech jako technický pracovník muzea – topič. Později s krumpáčem a lopatou v ruce jako námezdní dělník bez kvalifikace.

#### V roce 1977 jste emigroval do Nizozemska, kde jste žil téměř pětáctilet. Mohl byste přiblížit vaše začátky v této zemi?

Ty začátky nebyly jednoduché. Neměl jsem tam žádné profesní kontakty. Začínal jsem doslova z chodníku. Zkoušel jsem to i v jiných zemích, například ve Velké Británii mi pomáhal jeden pracovník Skotského institutu ochrany přírody z Edinburghu, kterého jsem před časem provázal po Krkonoších. Ale ani tam to nevyšlo. Profesní kontakty se mi ale nakonec podařilo navázat na univerzitě v Amsterdamu. Začal jsem tam nejdříve jako pomocný pracovník v oboru literární dokumentace. Po roce už jsem přednášel nizozemským studentům o ochraně přírody, pěstování lesa a využívání krajiny ve středovýchodní Evropě. Nakonec jsem tedy zůstal v Nizozemsku.

#### Kde jste působil a čím jste se zabýval v zemi, která se až tak liší od České republiky a zejména pak od Krkonoš?

Po počátcích na univerzitě v Amsterdamu jsem pracoval dva roky pro nizozemskou ochranu přírody na projektu Přeměna a přirozená obnova borových lesů na vátých píscích. Potom několik let jako výzkumný pracovník a později jako vedoucí oddělení Ekologie lesa v Ústavu pro výzkum lesa a krajiny. Po několika dalších letech mě univerzita v Amsterdamu na základě konkurzního řízení jmenovala profesorem ekologie krajiny. Jejím příkladem poté následovala univerzita ve Wageningen v oboru ekologie lesa. Ten přechod z hor do nížiny vůbec nebyl marný. Abych porozuměl jejich lesům a krajině, musel jsem se je naučit číst. A to bylo velice zajímavé. Mnoho jsem se při tom naučil. Během svého působení na obou univerzitách jsem navázal spojení s předními lesníky ve střední Evropě. Bylo to asi nejproduktivnější období mého profesního života.

#### Sledoval jste z emigrace, jak si vede Krkonošský národní park?

Ano. Z Nizozemska jsem udržoval tajný kontakt

s mým bývalým spolupracovníkem v Krkonoších doktorem Pilousem. Psal mi, co se v Krkonoších děje, občas poslal i nějaké fotografie. Takže jsem například věděl, co se dělo s lesy v Krkonoších v 70. a 80. letech minulého století. Jedna z mých prvních cest po listopadu 1989 proto také vedla do Krkonoš. To, co jsem tam uviděl, mně doslova vzalo dech.

#### Po roce 1989 jste se právě angažoval v záchraně a obnově lesů v Krkonoších. Co taková iniciativa zahrnovala?

Nizozemská nadace FACE (Forests Absorbing Carbonioxide Emissions) měla za úkol obnovit lesy kdekoliv na světě, které byly zničeny nebo těžce poškozeny nesprávnou činností člověka. Můj návrh podpořit obnovu lesů v Krkonošském národním parku, zničených kyselou depozicí, přijali bez váhání. Byl to pro ně první zahraniční projekt, ve kterém získávali cenné zkušenosti. Do Krkonoš se jezdili učit lesníci z africké Ugandy i jihoamerického Ekvádoru. Pro nadaci bylo mimořádně





DOPRAVNÍ PODNIK  
MĚSTA HRADCE KRÁLOVÉ



[www.dpmhk.cz](http://www.dpmhk.cz)

**PŘIJĎTE  
K NÁM!**

**MOŽNOST  
UBYTOVÁNÍ**

**NÁBOROVÝ PŘÍSPĚVEK  
AŽ 50.000 Kč**

**PŘIJMEME  
řidiče a řidičky MHD**

**+420 703 157 000 | [nabor@dpmhk.cz](mailto:nabor@dpmhk.cz)**

zajímavé to, že šlo o národní park, kde se při obnově lesa používala nejen výsadba, ale i přirozená obnova místních dřevin. Pro obnovu zničených lesů v Krkonoších dala nadace FACE k dispozici neuvěřitelnou částku tři čtvrtě miliardy tehdejších korun! Využitím přírodních procesů se náklady na obnovu lesů snížily zhruba na polovinu! Ale především, v Krkonoších se nastartovala cesta k obnově přirozené druhové skladby lesů formou přirozeného zmlazování dřevin.

**V jakém stavu jsou podle vás nejvyšší české hory dnes? Kde vidíte pozitiva a kde naopak rezervy?**

Dovedu si představit, že současná situace v Krkonoších může být pro laického návštěvníka hor dosti nepřehledná. Následky dřívějších nevhodných způsobů hospodaření v lesích, likvidace lesů kyselou depozicí, jednostranné ekonomické tlaky na výstavbu rekreačních zařízení po listopadu 1989, změna klimatu a její dopady na lesy a přírodu, gradace kůrovce, vysoká návštěvnost hor od covidové pandemie až do současné doby a podobně. Na jedny malé hory uprostřed Evropy je toho víc

než dost. Pozitivní vývoj vidím v posílení systémového přístupu k řízení ochrany a vývoje lesa, přírody a krajiny ze strany Správy parku v podobě nově zformulovaných Zásad péče o národní park. Rezervy jsou především v lidech – místních, návštěvnicích i podnikatelích – v úrovni jejich povědomí jedinečnosti Krkonoš uprostřed Evropy, v respektování jejich přírodních podmínek při jejich navštěvování a různorodém využívání. Je třeba mít na paměti, že Krkonoše nejsou Alpy, že jejich využívání musí mít nejen jiný rozměr, ale i jiný obsah. A právě ten jiný obsah je to, co dělá Krkonoše Krkonošemi.

**Co je obecně pro lesy z vašeho pohledu v současné době nejdůležitější?**

Adaptace způsobu nakládání s lesem na měnící se klimatické a společenské podmínky. Vedení českého lesnického sektoru by už konečně mělo vzít na vědomí, že v oblasti primární produkce, to je v oborech, které se realizují v přírodě, je třeba uvažovat ekonomicky jinak než v čistě průmyslovém prostředí. Způsob hospodaření je třeba více

INZERCE



**ARIES**   
**MEDISHOP**  
**ZDRAVOTNICKÉ  
POTŘEBY**

*Vánoční dárky  
pro zdraví.*

**Žižkova 512 | 543 01 Vrchlabí**  
**Otevírací doba: Po - Pá 08:00 - 17:00**  
**T: 731 410 414**

**ARIES MEDISHOP**

[www.ariesMEDishop.cz](http://www.ariesMEDishop.cz)

*Dobré služby pro zdraví*

přizpůsobit přírodním podmínkám. Konkrétně v lese je žádoucí obnovit výkon hospodaření ve vlastní režii. Les se zakázkovým způsobem dobře pěstovat nedá. Harvestor může v krajním případě pomoci, ale les potřebuje své lidi znalé věci. A jsou mezi námi i lidé, kteří potřebují les.

#### Není to tak dávnno, kdy je postihla kůrovcová kalamita. Proč byla tak masivní?

Jak jsem již uvedl výše, kalamitu podnítily dva faktory: způsob hospodaření a změna klimatu. Hlavním typem lesa je u nás stále ještě smrková monokultura. Jejím hlavním cílem byla a je maximální produkce dřeva. Vyšší teploty a extrémní výkyvy počasí oslabily ekologickou i fyzickou stabilitu těchto umělých lesů a poskytly kůrovci optimální příležitost pro rozmnožení. Finálním podnětem byla před třiceti lety zavedená ekonomická reforma lesnictví. Zrušil se výkon hospodaření ve vlastní režii podniku a zavedl se zakázkový model hospodaření. V podstatě se zrušila prevence, vše se soustředilo na hromadné těžby. Takovou koncepční chybu ve vedení hospodaření neudělala žádná jiná země v Evropě. Proto je také rozsah kůrovcové kalamity v České republice největší ze všech střevoevropských zemí.

#### Dalo se tomu předejít?

Ano. Na nevhodnost takového způsobu řízení a výkonu hospodaření upozorňují vzdělání čeští lesníci už od 50. let minulého století. České lesnictví má k dispozici dostatek odborných poznatků, jak vzniklou negativní situaci napravit.

#### Stále se mluví o klimatických změnách. Do jaké míry mohou tyto změny lesy ohrozit?

Klima je nezávislý stanovištní faktor. Ono rozhoduje, společně s ostatními podobnými faktory, jako jsou půda, voda, geologický podklad, reliéf či



nadmořská výška, jaké lesy kde mohou být a jak je třeba je obhospodařovat. Principy a zásady tohoto přístupu jsme nedávno zpracovali v knize Jiné klima – jiný les. Dlouhodobé zanedbání základních ekologických hledisek v pěstování lesů je největší chybou české lesnické politiky.

#### Co je potřeba udělat, aby se negativním vlivům zabránilo?

Změnit koncepci lesního hospodářství. Výkon hospodaření v každé lokalitě postavit na vyrovnaném vztahu tří základních dimenzí rozhodování. Jsou to přírodní podmínky, vhodná úroveň ekonomické využitelnosti a míra sociálně-kulturních dopadů a souvislostí. Rovnováha těchto tří dimenzí rozhodování je podstatou stability lesa jako strukturální složky krajiny i jeho využívání a je podmínkou trvalé udržitelnosti hospodaření.

#### V čem spočívají současné trendy vývoje českého lesnictví? Ubírá se správným směrem?

Určité změny probíhají, výše uvedeným směrem se ale české lesnictví dosud naplno neubírá. Za změnou se musí jít do podstaty věci. V pohledu z odstupu je zřejmé, že českému lesnictví v současné době ujíždí evropský vlak. Uvidíme, co přinese nový lesní zákon.

# Darujte dětem úsměv

## 25. ROČNÍK

### charitativního projektu Hitrádia Černá Hora

Navštivte nás od 1. do 17. 12. 2023  
v OC FUTURUM HRADEC KRÁLOVÉ



Futurum

HITRÁDIO  
ČERNÁ HORA

NÁŘAĎOVNA.COM

Josef Fanta (92)

Profesor Josef Fanta se narodil 3. července 1931 v Kolíně. Po válce vystudoval Lesnickou fakultu na Českém vysokém učení technickém, ze které odešel do Výzkumného ústavu v Opočně. Před šedesáti lety se podílel na založení Krkonošského národního parku, v němž se stal náměstem ředitele. Po vstupu vojsk Varšavské smlouvy do ČSSR byl však z této pozice odsunut. V roce 1977 se mu podařilo získat potřebné dokumenty pro cestu do Nizozemska. Tam setrval třiadvacet let, pracoval jako výzkumník pro tamní organizaci ochrany přírody a v Ústavu pro výzkum lesa a krajiny ve Wageningen. Byl jmenován profesorem ekologie krajiny na univerzitě v Amsterdamu a profesorem ekologie lesa na univerzitě ve Wageningen. V roce 2010 se vrátil natrvalo do České republiky. Za svého působení v oblasti výzkumu lesa a přírody vydal mnoho odborných publikací a získal mnohá ocenění. Ve výroční den vzniku Československa 28. října převzal z rukou prezidenta republiky Petra Pavla medaili Za zásluhy.

**Ekologické organizace, jako například Hnutí DUHA, často upozorňují, že by se neměly kácet veškeré stromy starší 120 let. Co si o tom jako odborník myslíte? Je to správná cesta?**

Z řady ověřených údajů vyplývá, že dřevo z vytěžených starých stromů se prodalo jako palivo. Nebylo by lepší ty staré stromy a porosty původních dřevin zachovat jako zdroje semene pro obnovu příští generace lesa než komínem prohnat další příspěvek ke zvýšení obsahu kyslíčnicku uhlíčitého v ovzduší?

**Lesnictví doprovázelo celý váš život. Čím vás lesy tak fascinují?**

Já jsem ve venkovské krajině a v lese vyrostl, les pro mě byl přirozeným prostředím. Od malička jsem v něm objevoval různá tajemství, která jsem chtěl poznat. Abych mu porozuměl, musel jsem se ho naučit číst. Ta potřeba porozumět lesu mě provází celý můj život.



**Vracíte se rád do Krkonoš? Jak je vnímáte a jak se tam cítíte?**

V tomto smyslu vnímám i Krkonoše. Ve svých aktivních letech jsem je důkladně prohodil, abych je dobře poznal. V horách je množství jevů a věcí, které je potřeba vnímat a poznávat. To poznávání mě naplňuje. Cítím se tam doma, rád se tam vracím.

**Před nedávnem bylo ve Vrchlabí otevřeno nové unikátní Muzeum Krkonoš. Vy jste byl při tom. Čím vás tato instituce zaujala?**

Je skvělé, že se muzeum po tolika letech zase postavilo na nohy. Byl jsem osobně při jeho oficiálním otevření, ale nepodařilo se mně ho celé projít, protože jsem tenkrát nebyl v nejlepší fyzické kon-

dici. Podle toho, co jsem spatřil, mohu konstatovat, že je to velice obsažné. Možná by bylo dobré, kdyby si provozovatelé udělali jakýsi přehled u návštěvníků, zda to má takový účinek, jaký si od muzea slibovali. Musím ale říci, že existence faktu, že je muzeum součástí Krkonošského národního parku, je unikátní. O něčem takovém jinde v Evropě nevím.

**Můžete si zahrát na proroka a říci, v čem vidíte budoucnost českých a moravských lesů?**

Na proroka jsem si nikdy nehrál a hrát nebudu. Jsem zvyklý stavět své názory na ověřených faktech. České lesnictví už dlouhou dobu stojí na rozcestí. Buď se vydá cestou, po které už dnes jdou ostatní středoevropské země, nebo se bude dál potácet v zaběhnutých praktikách minulosti mimo evropskou lesnickou strategii. Správná řešení pro budoucnost se dají očekávat jen od správných lidí na správných místech. I když vývoj k lepšímu je pomalý, zůstávám optimistou. Podle mého názoru není pro české lesnictví jiné cesty. ■



# PAN LÍZÁTKO

## VÁS ZVE NA NÁSLEDUJÍCÍ 2 ÚTKÁNÍ



×



×



18:00  
6. 12. 2023



×



18:00  
9. 12. 2023



fchk.cz



## Dřevo se na vás musí usmát

Často chodím ve Víchové nad Jizerou na procházky kolem staré chaloupky. Je obklopena dřevěnými sochami. Před ní sedává usměvavý pán a neustále něco tvoří, vyřezává. Ještě nikdy jsem ho neviděla se mračit. Jeho tvorba mě zajímá, chci si s ním popovídat. A to se mi podařilo! Ten pán se jmenuje Jaromír Milický. Vyprávění pana Milického je natolik poutavé, že by byla škoda se o něj nepodělit. Povídali jsme si nejen o řezbářství, ale i o stavbě jeho kapličky a také o Vánocích.

☞ GABRIELA JAKOUBKOVÁ, MILOŠ JAKOUBEK

**Často vás vídávám sedět před vaší chaloupkou a něco vyřezávat. Na čem teď pracujete?**

Tady, podívejte se. Tohle je sto let stará formička na vánoční rohlíčky. Přinesl mi ji sem jeden pán po své babičce, je to poslední formička ze sedmi, která se dochovala. Přál si, abych mu podle toho vyřezal další. Nikdy jsem nic takového nevyřezával, proto je to pro mě výzva. Vyřezávám hlavně motorovou pilou. Dokonce jsem stihl tvořit i „do foroty“. Před Vánocemi totiž určitě budou lidé něco chtít, nejčastěji si přejí anděly a zvoničky.

**Čím pro vás řezbařina je? Je to práce? Nebo je to zároveň i odpočinek?**

Je to tvůrčí práce. Někdy chodím čtrnáct dní kolem

špalku a nic. Pak si jedno slunečné ráno dám kávu, podívám se na něj a najednou to tam vidím. Je to pro mě krásný okamžik! Mám to štěstí, že můžu vyřezávat jen pro radost.

**Jak byste pojmenoval svůj vztah ke dřevu?**

Dřevo mám rád. Hlavně teplá dřeva – třešeň, ořech, hrušeň, jablňo... Dřevo z ovocných stromů má úžasnou kresbu, je barevné, má svoji krásu. Dvoubarevný je i jilm nebo modřín. Dřevo musí mít svého ducha, usmát se na vás.

**Odkud dřevo získáváte?**

To je různé. Když někde něco vhodného zahlédnu, snažím se s majitelem domluvit, většinou za protislužbu – něco jim vyřezu a zbytek si nechám. Jsou lidé, co mi dřevo sami nabízejí.

**Mohl byste mi popsat průběh tvůrčího procesu?**

Je to možná chyba, ale já si jen málokdy kreslím návrh. Vezmu motorovku a už vím, co budu řezat. Před dvěma lety za mnou přišla paní, která chtěla vyřezat Panenku Marii pro svou maminku na hřbitov. Udělal jsem tedy dvě sošky, aby si mohla vybrat. Jenomže ona přišla se svými třemi dospělými dětmi a každému z nich se líbilo něco jiného. Nakonec jsem jim řekl, ať si tedy namalují, jak by si sošku představovali. Netušil jsem, že jedna z dcer studovala na UMPRUM. Podívejte se, co mi přinesla namalovaného! Líbí se vám to?

**Líbí!**

No jo, mně taky, ale vyrobte to! Dlouho jsem přemýšlel, jak na to. Tady za kaplí rostly jilmky, které mají krásně tvrdé světlé a uvnitř tmavé dřevo. Snažil jsem se to tedy barevně trefit a ono se mi to podařilo. Měl jsem z toho takovou radost, že jsem vyřezal ještě dvě podobné.

**Co vyřezáváte nejraději?**

Rád bych se více věnoval vlastní tvorbě, reliéfům.

Chci se více ponořit do detailů. Udělat výraz je totiž to nejtěžší.

**Při vyřezávání obličejů postupujete podle nějakých struktur?**

Obličej samozřejmě musí být správně naklopený, je potřeba, aby odpovídaly rozměry, musíte znát jednotlivé poměry. Není to jednoduché. Něco jiného je, když děláte sochu psa, medvěda, vlka a podobně. A postava musí mít zase něco jiného. Mám rád oblé křivky. Každý řezbář se nějak profiluje, má svůj styl.

**Objevila jsem váš profil na Pinterestu, kde máte kromě andělů a křížů uložené obrázky sov a skřítků. Čím vás fascinují právě sovy a skřítki?**

Ze začátku dělá sovy skoro každý. Je více druhů sov a každá z nich je jiná. Jinak vidíte kalouse ušatého a jinak puštíka bělohlavého. Já vyřezávám puštíky. Skřítky jsem také dělal a všechny jsem rozdál. Už rok chodím pod Homolí kolem krásného pařezu, možná z něj vyřezu skřítku. Snad se nebude nikdo zlobit.

INZERCE

Děkujeme našim  
zákazníkům

a v novém roce přejeme pevné zdraví  
a všechno dobré.



**MÓDA & PRÁDLO**  
VRCHLABI



Móda nás baví! Jsme obchod s letitou tradicí a nabízíme dámské či pánské spodní prádlo, plavky, noční košilky, pyžama, halenky, topy, tuniky, košile, jeans.

Najdete nás v Labské ulici hned vedle náměstí.  
+420 777 881 040  
www.moda-pradlo.cz  
moda\_pradlo

# POSLEDNÍ VÝZVA!

Do 15. 12. 2023 výhodné sezónní skipasy  
na [snowpass.snowhill.cz](http://snowpass.snowhill.cz)

<b>Ceny</b>	> děti do 12 let	4 000 Kč
	> junioři do 18 let	5 500 Kč
	> senioři od 60 let	5 500 Kč
	> dospělí	7 000 Kč

Více informací na [www.herlikovice.cz](http://www.herlikovice.cz)  
a [www.skibubakov.cz](http://www.skibubakov.cz)

sleva  
**20%**



▶ NAČTI KÓD  
A KUPUJ  
SKIPASY

## Kde ještě můžeme vidět vaše sochy?

Kampak bych vás pozval? Na jaře jsem na Aldrově pod parkovištěm vyřezával velkou zvonici. Nebo před farou v Horních Štěpanicích stojí 170 centimetrů vysoký anděl.

## Vedle vaší chaloupky stojí kaple, první sakrální památka Výchově nad Jizerou.

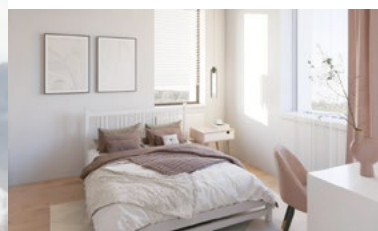
Když jsem pracoval v médiích, měl jsem takový sen, že se jednou, až budu v důchodu, odstěhuju na chaloupku, kde si budu vyřezávat a postavím kapli. Kaple byla moje priorita. Chtěl jsem ji stavět už dříve, ke svým šedesátinám, ale bohužel to nepodařilo. V důchodu jsem odešel tedy sem na chaloupku. Sedm let jsem už měl připravenou navážku, tak jsem vzal půdorys a šel na stavební odbor, kde mi konečně, podle úpravy stavebního zákona, povolili takto drobnou stavbu postavit. Sny se mají plnit a já si ho opravdu splnil. I když to byl opravdu drahý sen.

## Jak stavba kaple probíhala, kolik u toho bylo lidí?

Největším problémem bylo sehnat kámen. Už jsem

si myslel, že i když mám základní desku, kapli nepostavím. Nakonec se naštěstí vše v dobré obrátilo. Uvedu jeden příklad za všechny. Měl jsem slíbenou vazbu na střechu, ale nakonec slib nebyl splněn a já nepochodil. Přemýšlel jsem, jak hrubou stavbu provizorně přikrýt. Jednu sobotu odpoledne jsem si udělal kávu a šel jsem čistit spáry. Před chaloupkou na silnici stál chlapík na skútru a telefonoval. Nikdy předtím jsme se neviděli. Dali jsme se do řeči, nabídl jsem mu panáčka slivovice, potom druhého a nakonec jsme si i potykali. Slovo dalo slovo, a když zjistil, jaký mám problém, nabídl mi, že kapli zastřeší. A zadarmo! Věřila byste tomu? Myslel jsem si, že si ze mě dělá legraci. Řekl mi, co je potřeba sehnat, a jak slíbil, tak i udělal. Stali se z nás s Láďou Tauchmanem velcí kamarádi. Dokonce mě na Martina pozval na husu! Před Vánoce jsem mu zavolal, že mám pro něj dárek. Chtěl jsem mu za to vše dát dva tisíce, slivovici a vrtačku. Přijel a povídá: „Míro, ty peníze si nech, budeš je potřebovat. Slivovici vypijeme spolu. A za tu vrtačku budu rád.“ Ptal se mě také, jestli na Štědrý den nebudu sám, že u nich mám dveře otevřené.

INZERCE



**EVROPA**  
REALITNÍ KANCELÁŘ  
VRCHLABÍ

☎ 737 767 767

## Nové byty ve Vrchlabí

- o LOKALITA: Liščí kopec
- o vhodné k dlouhodobému pronájmu nebo k trvalému bydlení
- o TERMÍN DOKONČENÍ: 12/2023
- o prodáno přes 50% bytů

[WWW.BYTYUSKOLY.CZ](http://WWW.BYTYUSKOLY.CZ)

CHTĚLI JSTE TY NEJLEPŠÍ?

# DOSTANETE TY NEJLEPŠÍ!



Chcete se stát „world class“ performerem? Ještě zbývají místa v unikátní australsko-české cirkusové škole CZirkidz Trutnov! Primárně je určena dětem a mládeži od 4 do 19 let, odmítnuti ale nebudou ani starší zájemci. Připravujeme i víkendové workshopy pro zájemce z celého Česka i Evropy.

Pište na: [kynclova@uffo.cz](mailto:kynclova@uffo.cz)

Více informací:  
[www.uffo.cz](http://www.uffo.cz)



## UČME SE OD NEJLEPŠÍCH!

Ve škole budou učit akrobaté z Austrálie, kteří jsou světovou špičkou. Není nutné bít se jazykové bariéry. První blok odstartuje už v lednu 2024.



I když jsem nabídku nevyužil, velmi mě potěšila. Kdo vás pozve domů na Vánoce? Láďa je víc než kamarád!

**Při slavnostním vysvěcení v říjnu 2019 jste uvedli: „Chtěl bych, aby se kaple a její okolí stalo místem setkávání lidí a vytvářelo prostor, kde můžeme v klidu poděkovat za všechny milosti, které od života dostáváme, a podělit se i o své bolesti a prohry.“ Je tomu tak? Je kaple a její okolí tím místem?**

Ano, toto se naplnilo stoprocentně. Však se podívejte do knihy, která je tam pro návštěvníky. Rád si ji pročítám. Nádherný je zápis prvňáčka, který tam po slabkách napsal NEJ-MI-LEJ-ŠÍ JE-ZÍŠ-KU! KRYŠTOF. Prý není věřící, ale pokaždé ho do kapličky něco přitáhne. To je úžasné. Anebo další zápis: „Jsou místa, kam se rádi vracíme, a toto je jedno z nich.“ Představte si, že to napsali lidé, kteří se tu chtějí nechat oddat. Pánovi je 80 a paní 75 let. Byl jsem z toho dojatý. Pravidelně sem jezdí na mši. A to bydlí až u Dvora Králové! Někteří lidé sem chodí večer meditovat. Největší radost mám právě z toho, že kaple slouží lidem.

**Vy sám v kapli také meditujete?**

Samozřejmě. Do kaple chodím ráno, během dne a večer rozsvěct světla a pomodlit se. I s návštěvami, které historie stavby a její interier zajímají.

**Vaše kaple je i ozvučená.**

Ano, jakmile vstoupíte, spustí se fotobuňka a rozezní se Bachovy varhanní koncerty nebo meditační hudba. Původně tam bylo ruční zvonění, ale ono naučit se zvonit není jen tak! Půl roku mě zvon neposlouchal. Bylo potřeba chytit lano pod správným úhlem. Byl to nádherný pocit. Dokonce jsem pro jednoho Němce zvonil i umíráček. Přinesli mi za to veliký kříž z jeho pozůstalosti. Dříve se pod-

le umíráčku poznalo, kdo umřel, jinak se zvonilo chudému a jinak bohatému.

**Bliží se Vánoce. Čím pro vás tyto svátky jsou?**

Vánoce jsou úžasné. Celý adventní čas. Příroda se uklidí ke spánku. I pro mě je to doba ztišení, rozjímání, pohody, čtení. Každým rokem zpíváme před Vánoce v kapličky koledy. Přál bych si, aby někdo složil víchovskou koledu, tak jako mají svoji koledu Semily nebo Vrchlabí.

**Můžete prozradit, kdy se ustuteční letošní vánoční koncert u vaší kapličky?**

Sejdeme se v neděli 17. prosince v 14h. Přijďte se podívat a zazpívat si s námi! ■

INZERCE





## Jubilejní návštěvník Aquacentra

Aquacentrum Vrchlabí v pátek 10. listopadu krátce po 17. hodině dosáhlo první významné návštěvnické mety. Ve svých prostorách totiž přivítalo svého 100tisícího návštěvníka, respektive návštěvnicku. Stala se jí Dominika Suchardová ze Semil, která podle svých slov jezdí do zdejšího bazénu plavat od května každý týden. Jako jubilejní návštěvník získala dárek a abonentní vstupné, které jí předal místostarosta Vrchlabí Alfred Plašil a ředitel Aquacentra Jiří Dušek.

## Výstava Betlémů v Hostinném

Františkánský klášter v Hostinném v prosinci zahájí výstavu betlémů, která se koná u příležitosti 800. výročí jeslíček sv. Františka z Assisi. Vernisáž se uskuteční v neděli 3. prosince od 15 hodin. Výstava pak bude otevřena pro veřejnost každý den s výjimkou pondělků až do 3. února příštího roku.

## Swingové Vánoce na Střelnici

V neděli 17. prosince bude sál vrchlabského Kulturního domu Střelnice hostit koncert pod názvem Swingové Vánoce. „Těšit se můžete na jazzový repertoár těch nejkrásnějších českých koledí v originálních aranžích z pera pánů Milana Svobody, Martina Kumžáka a Kryštofa Marka, a to v jedinečné spolupráci Big bandu, Junior bandu, jejich zpěváků a pěveckého sboru ZUŠ Karla Halíře. Na koncertě Swingových Vánoc dále vystoupí soubor Golden Saxis band, Žesťový soubor ZUŠ a Junior band s dalším (nejen) vánočním jazzovým repertoárem,“ píše pořadatelé v pozvánce. Akce začíná v 18 hodin. Vstupné činí 150 korun, studenti a senioři zaplatí 100 korun.

## Zvířátkové Vánoce

V úterý 26. prosince proběhnou před Záchranou stanicí pro handicapované živočichy ve Vrchlabí tradiční Zvířátkové Vánoce. Při prohlídce stanice se účastníci seznámí se zdejšími zvířecími pacienty a mohou jim zde předat dobroty (suchý chleba a pečivo, ovoce, ořechy, sušené ovoce). Následovat bude tradiční zdobení perníčků. Prohlídky stanice proběhnou ve třech termínech, a to ve 13.30, 14.30 a 15 hodin. Po akci bude následovat od 16 hodin Štěpánský koncert v klášterním kostele.

## Tradiční jarmark v Jilemnici

Ani letošní advent v Podkrkonoší nebude ochuzen asi o svoji neznámější a nejoblíbenější akci, kterou je Vánoční jarmark v Jilemnici. Letos se tato oblíbená akce uskuteční v sobotu 16. prosince na zdejším náměstí a v přílehlých uličkách. V programu nebudou chybět osvědčené jistoty, jako je vystoupení souboru Paul Dance či děti ze zdejší Základní umělecké školy. Návštěvníky pozdraví i Jilemský spolek paní a dívek, odpoledne k poslechu zahrají například Mazáci nebo Mříččenští muzikanti.



## Rozsvícení vánočního stromu

V neděli 3. prosince začne letošní advent. Odstartuje ho i tradiční rozsvícení vánočního stromu na vrchlabském náměstí TGM. Program však začíná již v 15.30, kdy v hale vrchlabského zámku proběhne koncert Základní umělecké školy Karla Halíře. Na samotném náměstí se pak od 17. hodiny se svým tanečním vystoupením představí Dům dětí a mládeže Pelíšek, dětský soubor Liščata či národopisný soubor Horal. Akce po 18. hodině vyvrcholí samotným rozsvícením vánočního stromu. (jš) ■

Celoroční projekt, jehož hlavním posláním je:

- **MOTIVACE A PODPORA ZDRAVÍ NAŠICH ZAMĚSTNANCŮ**
- **FINANČNÍ POMOC HANDICAPOVANÉ OSOBE Z OKOLÍ VRCHLABÍ**



Používáme mobilní aplikaci navrženou k podpoře zdraví, pohybu a filantropie.

# ARGO-HYTOS POMÁHÁ SPORTEM



Aktivita, kterých se zaměstnanci během projektu účastní:

**BĚH | CHŮZE  
PLAVÁNÍ  
JÍZDA NA KOLE  
BĚŽECKÉ LYŽOVÁNÍ**

**ARGO  
HYTOS**

A Voith Company

Vyvíjíme, vyrábíme a nabízíme našim zákazníkům hydraulické prvky a složitá systémová řešení z jedné ruky.

[www.argo-hytos.com](http://www.argo-hytos.com)



**Vrchlabí  
nepráská**

neděle **31.12.**

# **SILVESTR NA NÁMĚSTÍ VE VRCHLABÍ**

★ BEZ PYROTECHNIKY ★

## MODERNÍ **LASER SHOW**

od **20.00** hod. pro děti

od **půlnoci** místo novoročního ohňostroje

**Mejdan s Petrem Ticháčkem**

z Hitrádia Černá Hora



*Respektujme se navzájem. Chraňme zvířata a životní prostředí.*



Marius Pedersen

